



## TABLE DE CONCERTATION → A24 - #01

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2024  
15 H 30, A9.61  
ORDRE DU JOUR**

0.0	Procédures	0.3.3	Excuses
0.1	Présidium	0.3.4	Adoption
0.2	Reconnaissance du territoire	0.4	Suite des procès-verbaux
0.3	Procès-verbaux :	0.5	Lecture et adoption du présent ordre du jour
	0.3.1 H24-05 : <a href="#">08 mai 2024</a>		
	0.3.2 Lecture		
1.0	<b>Affaires exécutives</b>		
	1.1 Formation <i>Prévenir et combattre les violences à caractère sexuel</i> ( <a href="#">mandat</a> )		
	1.1.1 Rencontre et projet avec la sexologue		
	1.2 Fond de solidarité AGE CVM ( <a href="#">Procédures – TC A21-04</a> ) : délégué.e comité		
	1.3 Projet de production vidéo : Suivi ( <a href="#">Proposition de Santiago</a> )		
2.0	<b>Activités des comités</b>		
	2.1 Groupe FB des comités ( <a href="#">lien</a> )		
	Compléter formulaire Activités des comités		
3.0	<b>Délégué-e-s :</b>		
	3.1 Conseil d'administration du Cégep du Vieux Montréal (1 issu-e technique, 1 issu préuniversitaire)		
	3.2 Commission des études du Cégep du Vieux Montréal (1 issu-e technique, 1 issu préuniversitaire)		
	3.3 Conseil d'administration de la Fondation du Cégep du Vieux Montréal (1 issu-e technique, 1 issu préuniversitaire)		
	3.4 Comité CSST (1 délégué-e minimum)		
4.0	<b>Ouverture – fermeture de comités</b>		
5.0	<b>Locaux</b>		
	5.1 Distribution actuelle		
6.0	<b>Finances des comités</b>		
	6.1 Budget des comités thématiques ( <a href="#">Tableau</a> )		
	6.2 Budget des comités de concentration ( <a href="#">Tableau</a> )		
	6.3 Immobilisation ( <a href="#">Tableau</a> )		
7.0	<b>Affaires diverses</b>		
	7.1 Nouveau site web : suivi		
8.0	<b>Levée</b>		

Si vous ne pouvez assister à cette Table de concertation, n'oubliez pas de nous retourner **une lettre d'excuse modèle** ([.doc](#) ou [.pdf](#)) dûment complétée pour être totalement excusé pour cette Table de Concertation



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

## TABLE DE CONCERTATION

#05

### PROCÈS-VERBAL (Projet): 08 MAI 2024

#### LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des délégué-e-s

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
Absent	C-Architecture
Absent	C-Cinéma d'animation
Absent	C-Langues
Absent	C-Optimonde
Absent	C-Sciences humaines – Questions internationales
Absent	C-Sciences humaines – Regards sur la personne
Absent	C-T.É.E.
Absent	C-T.É.S.
Absent	C-T.T.S.
Absent	T-Club de Poterie
Absent	T-Comité Robotique (ex-C2V2)
Absent	T-Interculturel
Absent	T-Les signets de Sappho
Absent	T-Libertad
Absent	T-Radio du Vieux
Absent	T-S.A.E.
Barajas, Etienne Carlos	C-P.L.A.C.
Bellemare, Paul	C-Histoire & civilisation
Bellerive, Roxane	T-Annyeong from Korea
Bérubé, Antoine	C-Techniques de gestion
Bessette Morin, Mélika	C-C.É.T.I.L.
Bonnefoy, Virgile	T-Comité Métal - MCVM (Metal Club du Vieux Montréal)
Diamond, Elizabeth	T-Improvisation
Excusé	C-Design d'intérieur
Excusé	MA-Verre
Excusé	T-Comité féministe
Excusé	T-La Kayrap
Farook, Asma	T-Comité Queer
Fecteau, Clovis	T-Journal L'Exilé
Forest, Gaëlle	C-Graphisme
Fortier, Fynn	T-Comité Queer
Fournier, Maxim	C-Sciences humaines – Actions pour le changement
Gauthier, Rebecca	C-P.L.A.C.
Gendron-Vézina, Camille	C-Design industriel
Genest, Céleste	C-Soins infirmiers
Girard, Simon	C-C.A.V.É. (Comité AudioVisuel Étudiant)
Gladu, Laurier	T-EnVIEUXronnement
Hamel-Martin, Alexandre	C-Photographie
Huo, Jiahao	C-Sciences de la nature
Inactif H24	C-Génie mécanique
Inactif H24	C-Informatique
Inactif H24	MA-Céramique
Inactif H24	MA-Construction textile
Inactif H24	MA-Ébénisterie
Inactif H24	MA-Impression textile
Inactif H24	MA-Joallerie
Inactif H24	MA-Lutherie
Léger Meilleur, Colin	T-Comité Métal - MCVM (Metal Club du Vieux Montréal)



## - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

<b>Lemay-Bécotte, Maude</b>	C-Photographie
<b>Maksymjuk, Alix</b>	C-Création littéraire
<b>Mazeau, Jean-Michel</b>	C-Design industriel
<b>Nisenson, Niki</b>	T-Comité Plein Air
<b>Pelletier, William</b>	C-Graphisme
<b>Petit, Anéla</b>	C-Techniques de gestion
<b>Pigeon, Alexia</b>	C-Design de présentation
<b>Pilon, Thomas</b>	T-Comité Smash
<b>Rocheleau, Roxanne</b>	C-Graphisme
<b>Rousseau-Giguère, Félix</b>	C-Communication
<b>Sabourin, Malik</b>	T-Grandeur Nature
<b>St-Laurent, Alexis</b>	X-Bureau Exécutif
<b>Vertus, Jennifer</b>	C-Soins infirmiers
<b>Wang, Sophie</b>	T-Vieux-Dragon
<b>Zamiamirzakaria, Nasrin</b>	C-Design de présentation

### LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des comités

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
<b>COMITÉS DE CONCENTRATION</b>	
Absent	<b>C-Architecture</b>
Girard, Simon	<b>C-C.A.V.É. (Comité AudioVisuel Étudiant)</b>
Besette Morin, Mélika	<b>C-C.É.T.I.L.</b>
Absent	<b>C-Cinéma d'animation</b>
Rousseau-Giguère, Félix	<b>C-Communication</b>
Maksymjuk, Alix	<b>C-Création littéraire</b>
Excusé	<b>C-Design d'intérieur</b>
Pigeon, Alexia	<b>C-Design de présentation</b>
Zamiamirzakaria, Nasrin	<b>C-Design de présentation</b>
Gendron-Vézina, Camille	<b>C-Design industriel</b>
Mazeau, Jean-Michel	<b>C-Design industriel</b>
Inactif H24	<b>C-Génie mécanique</b>
Forest, Gaëlle	<b>C-Graphisme</b>
Pelletier, William	<b>C-Graphisme</b>
Rocheleau, Roxanne	<b>C-Graphisme</b>
Bellemare, Paul	<b>C-Histoire &amp; civilisation</b>
Inactif H24	<b>C-Informatique</b>
Absent	<b>C-Langues</b>
Absent	<b>C-Optimonde</b>
Barajas, Etienne Carlos	<b>C-P.L.A.C.</b>
Gauthier, Rebecca	<b>C-P.L.A.C.</b>
Hamel-Martin, Alexandre	<b>C-Photographie</b>
Lemay-Bécotte, Maude	<b>C-Photographie</b>
Huo, Jiahao	<b>C-Sciences de la nature</b>
Fournier, Maxim	<b>C-Sciences humaines – Actions pour le changement</b>
Absent	<b>C-Sciences humaines – Questions internationales</b>
Absent	<b>C-Sciences humaines – Regards sur la personne</b>
Genest, Céleste	<b>C-Soins infirmiers</b>
Vertus, Jennifer	<b>C-Soins infirmiers</b>
Absent	<b>C-T.É.E.</b>
Absent	<b>C-T.É.S.</b>
Absent	<b>C-T.T.S.</b>
Bérubé, Antoine	<b>C-Techniques de gestion</b>
Petit, Anéla	<b>C-Techniques de gestion</b>
<b>MÉTIER D'ART</b>	
Inactif H24	<b>MA-Céramique</b>
Inactif H24	<b>MA-Construction textile</b>
Inactif H24	<b>MA-Ébénisterie</b>
Inactif H24	<b>MA-Impression textile</b>



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

Inactif H24	MA-Joallerie
Inactif H24	MA-Lutherie
Excusé	MA-Verre
<b>COMITÉS THÉMATIQUES</b>	
Bellerive, Roxane	T-Annyeong from Korea
Absent	T-Club de Poterie
Excusé	T-Comité féministe
Bonnefoy, Virgile	T-Comité Métal - MCVM (Metal Club du Vieux Montréal)
Léger Meilleur, Colin	T-Comité Métal - MCVM (Metal Club du Vieux Montréal)
Nisenson, Niki	T-Comité Plein Air
Farook, Asma	T-Comité Queer
Fortier, Fynn	T-Comité Queer
Absent	T-Comité Robotique (ex-C2V2)
Pilon, Thomas	T-Comité Smash
Gladu, Laurier	T-EnVIEUXronnement
Sabourin, Malik	T-Grandeur Nature
Diamond, Elizabeth	T-Improvisation
Absent	T-Interculturel
Fecteau, Clovis	T-Journal L'Exilé
Excusé	T-La Kayrap
Absent	T-Les signets de Sappho
Absent	T-Libertad
Absent	T-Radio du Vieux
Absent	T-S.A.E.
Wang, Sophie	T-Vieux-Dragon
<b>BUREAU EXÉCUTIF</b>	
St-Laurent, Alexis	X-Bureau Exécutif

## 0.0 Procédures

Soins Infirmiers propose l'ouverture de la Table de concertation [H24-04](#)  
 Graphisme appuie  
 Adoptée à l'unanimité

## 0.1 Présidium

Graphisme propose **Lili Daviault-Campbell au secrétariat et Roxanne Lachance à l'animation**  
 Le Bureau Exécutif appuie  
 Adoptée à l'unanimité

## 0.2 Reconnaissance du territoire

Le BE lit cette reconnaissance territoriale  
 J'aimerais / Nous aimerions commencer par reconnaître que le Cégep du Vieux Montréal est situé en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

## 0.3 Lecture et adoption du procès-verbal (H24-04 – 17 avril 2024)

### 0.3.1 Excuse

**Excusé** C-Design d'intérieur  
**Excusé** C-Verre  
**Excusé** T-Artisan  
**Excusé** C-Feministe  
**Excusé** T-La Kayrap

### 0.3.2 Lecture

Lecture du procès-verbal en attente d'adoption



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

## 0.3.3 Adoption

Graphisme propose l'adoption du procès-verbal tel quel de la  
✓ **Table de concertation H24-04 du 17 avril 2024**  
L'Éxilé appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 0.4 Suite du procès-verbal

## 0.5 Lecture et adoption du présent ordre du jour

L'Éxilé propose l'adoption de l'ordre du jour tel que présenté  
Gestion appuie

AFK propose d'amender l'ordre du jour :

- **de déplacer le point 4.0 Ouverture – Fermetures de comités en 1.0**  
*Soins Infirmier appuie*

**Adopté à l'unanimité**

Bureau Exécutif propose d'amender l'ordre du jour :

- *L'ajout du point 1.1 Dissolution*

*CÉTIL appuie*

**Adopté à l'unanimité**

Retour à la principale amendée

**Ordre du jour tel qu'amendé adopté à l'unanimité**

## 1.0 Ouverture – Fermeture de comités

Communications propose que l'on dégèle le compte du comité Communications  
Appuyé par L'Éxilé  
Adopté à l'unanimité

AFK propose que l'on dégèle le compte du comité Annyeong from Korea  
Appuyé Soins Infirmiers  
Adopté à l'unanimité

MCVM propose que l'on dégèle le compte du MCVM  
Appuyé par Plein Air  
Adopté à l'unanimité

PLAC propose que l'on dégèle le compte du PLAC  
Appuyé par IVM  
Adopté à l'unanimité

### 1.1. Dissolution

Le Bureau Exécutif propose que l'on dissout l'ensemble des comités n'ayant pas envoyé de procès-verbal  
Que les comités aient jusqu'à ce vendredi pour envoyer au moins un procès-verbal  
Qu'un avertissement soit envoyé aux comités concernés  
Appuyé par Graphisme

**Sciences de la nature s'oppose**

**Pour : 6**

**Contre : 2**

**Abstention : 12**



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

Que l'on reprenne le vote  
Appuyé par Graphisme  
Adopté à l'unanimité

**Pour** : 9  
**Contre** : 8  
**Abstention** : 5

**Adopté à majorité**

## 2.0 Affaires exécutives

2.1 Formation *Prévenir et combattre les violences à caractère sexuel* (**mandat**)

2.2 Fond de solidarité AGEVCM : **Procédures** (T.C. **A21-04**) - Délégué-e-s comité R.A.S.

## 2.3 AGenda 24-25

2.3.1 Choix du/de la graphiste (**Résultats**)

Graphisme propose que l'on entérine le résultat du concours en choisissant l'option **2**

Plein air appuie  
Adoptée à l'unanimité

## AGenda 2024-2025 : Graphistes : Propositions (16 avril 2024)

AOÛT 2024

SEMAINE 1

22 Lundi	23 Mardi	24 Mercredi	25 Jeudi	26 Vendredi	À faire
8:00	8:00	8:00	8:00	8:00	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
9:50	9:50	9:50	9:50	9:50	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
13:30	13:30	13:30	13:30	13:30	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
15:20	15:20	15:20	15:20	15:20	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
17:05	17:05	17:05	17:05	17:05	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
			27 Samedi	28 Dimanche	Examen

### Proposition 1





## - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

### 2.3.2 Thèmes mensuels

Mois	Thématique
Aout 24	Pour la salarisation des stages et la gratuité de l'éducation
Septembre 24	Pour la décolonisation, la reconnaissance et le respect des territoires autochtones
Octobre 24	Pour un féminisme intersectionnel et la fin du patriarcat
Novembre 24	Pour la liberté d'expression en milieu académique; 17 ans mardi de la matraque
Décembre 24	Pour le droit au logement, l'abordabilité des ressources et la sécurité alimentaire
Janvier 25	Pour une Palestine libre
Février 25	Contre le racisme systémique, l'inégalité et le profilage racial
Mars 25	Contre la brutalité policière
Avril 25	Pour une révolution écologique immédiate et un environnement durable
Mai 25	Pour l'abolition du capitalisme
Juin 25	Pour le soutiens au personnes trans et la libération queer
Juillet 25	Pour l'expression artistique revendicatrice

Plein air propose que l'on entérine les thèmes mensuels et qu'on lance le concours des thèmes  
Appuyé par le Bureau Exécutif  
Adopté à l'unanimité

### 2.4 Sélection de l'archiviste : suivi

Graphisme propose d'entériner le rapport du comité de sélection en embauchant Kolya Gervais comme archiviste  
Appuyé par l'Éxilé  
Adopté à l'unanimité

### 2.5 Comité de sélection du Secrétariat : Suivi

R.A.S

### 2.6 Rencontre AGE-CVM du 25 avril : Retour

*Retour dans les prochains points*

### 2.7 Livres usagés : Retour du comité ([mandat](#)) et résultat de la consultation ([Résultat – Rapport](#))

L'Éxilé propose que l'on maintienne le service des livres usagés et que le service doit désormais être géré par des bénévoles  
Appuyé par Graphisme  
Adopté à l'unanimité

### 2.8 Local de prière : Suivi

Discuté avec l'administration, suite à venir

### 2.9 Lutte contre les mesures coercitives en pédagogies ([mandat](#))

*Règlement en révision à partir de la session A24, consultations auront lieu auprès de la population du CVM*

### 2.10 Demande de subvention étudiante – Toges des finissant.e.s en maintenance industriel ([Demande](#))

L'Éxilé propose que l'on contacte les étudiant.es en maintenance industrielle pour leur demander le montant dont ils ont besoin  
Appuyé par Graphisme  
Adopté à l'unanimité





# - TABLE DE CONCERTATION H24-#05

## 2.11 Bureau Exécutif

### 2.11.2 Postes vacants

#### 2.11.2.1 Responsable général.e

R.A.S.

#### 2.11.2.2 Secrétaire général.e

R.A.S.

#### 2.11.2.3 Responsable à Trésorerie

R.A.S.

#### 2.11.2.4 Responsable à la Mobilisation

R.A.S.

#### 2.11.2.5 Responsable aux Affaires socioculturelles

R.A.S.

### 2.11.3 Délégués

## 3.0 Activités des comités

Instagram @AGE.CVM

2SLGBTQIA+ (Alphabet Mafia) / Comité Queer

@lgbtq\_cvm

- RAS

Annyeong from Korea

@afk\_cvm

- RAS

Architecture

- RAS

Bureau exécutif

- [R.A.S.](#)

Comité AudioVisuel Étudiant (C.A.V.É.)

CÉTIL

@gil.cvm

- Party de fin de session à L'Abreuvoir, 24 mai

Céramique

- 

Cinéma d'animation

- 

Excusé

Club de poterie

- Absent

Comité féministe

- RAS

Comité Métal Club Vieux Montréal (MCMV)

@metal.club.cvm

Comité Plein Air

@comite.plein.air.cvm

Party fin de session 19 mai 20h au bar La Shop, billets 10\$ à l'avance 15\$ à la porte

Comité Robotique (ex-C2V2)

Comité Smash

- RAS

Communication

Projection courts-métrages des finissant.es

24 mai 19h à la Maison Théâtre

Construction textile

- 

Création littéraire

@creation.litt.cvm

Design de présentation

@designpresentationcvm

Design d'intérieur

Design industriel

@ideate.cvm

- Exposition finissant.e.s 23 mai 2024

Ébénisterie

- 

EnVIEUXronnement

- RAS

Génie mécanique

- 

Graphisme

@graphismecvm

- Expo des finissant-e-s 18h-22h 6 juin au Bain Mathieu

Grandeur Nature

- Chaque dimanche, 16h au monument Sir-George-Étienne-Cartier, venez faire du Grandeur nature! @soltsuma sur instagram pour plus d'infos

Histoire & civilisation

- RAS

Impression textile

- 

Improvisation

@improvm

Informatique

- 

Interculturel

@comite\_interculturel\_cvm

Joaillerie

- 

Journal L'Exilé

@exile.cvm

Langues

La Kayrap

@lakayrap

- Pré drink Exode 24 mai 2024

Les signets de Sappho

- Absent

Libertad

@libertad.cvm

Lutherie

- 

Optimonde

P.L.A.C.

Photographie

Radio du Vieux

S.A.E.

Sc.Humaines – Actions pour le changement

Sc.Humaines – Questions internationales

Sc.Humaines – Regards sur la personne

Sciences de la nature

@sciencesnat.cvm

Soins infirmiers

TÉE

- 

TÉS

- 

TIS

Techniques de gestion

Verre

Vieux-Dragon

@vieux\_dragon\_cvm

- Bashing
- Draft Magic The Gathering
- Soirée jeux de société

**Comité INACTIF H24**



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#4

## **3.1 Souper post-TC**

Graphisme propose que le souper ait lieu au 3 Brasseurs  
Appuyé par Envieuxronnement  
Adopté à l'unanimité

## **4.0 Délégué.e.s**

### **4.1 Conseil d'administration du Cégep du Vieux Montréal (1 issu.e technique)**

R.A.S

### **4.2 Commission des études du Cégep du Vieux Montréal (1 issu.e technique)**

R.A.S

### **4.3 Conseil d'administration de la Fondation du Cégep du Vieux Montréal (1 issu.e préuniversitaire)**

R.A.S

## **5.0 Locaux**

### **5.1 Distribution actuelle**

L'Exilé propose que l'AGECVM appuie la demande d'attribution d'un local pour l'Exilé qui ne soit ni un local de l'AGECVM ni un local de l'admin

Appuyé par Grandeur nature

Adopté à l'unanimité

GN propose qu'il soit noté que le comité Grandeur Nature se cherche un local

Appuyé par L'Exilé

Adopté à l'unanimité

Communication propose que des démarches soient entreprises pour vérifier si le comité féministe utilise son local et qu'advenant qu'il ne le soit pas, il soit redistribué

Appuyé par GN

Adopté à l'unanimité

## **6.0 Finances des comités**

### **6.1 Facture des techniciens : Suivi**

#### **Proposition privilégiée :**

Gestion propose que l'on ajoute un point 6.2 Don inter-comité

Appuyé par VD

Adopté à l'unanimité

### **6.2 Don inter-comité**

Gestion propose que l'on prélève 100\$ du budget de Gestion pour le donner au CÉTIL

Appuyé par Graphisme

Adopté à l'unanimité

## **7.0 Affaires diverses**

EnVIEUXronnement propose que la Table de Concertation appuie les démarches d'EnVieuxronnement d'établir un système de frigos communautaires

Appuyé par L'Exilé

Adopté à l'unanimité

### **7.1 Nouveau site web : suivi**

Courriel à envoyer



## **TABLE DE CONCERTATION H24-#4**

### **8.0 Affaires diverses**

Plein Air propose **la levée de la Table de concertation H24-05, de ce 08 mai 2024**  
Bureau Exécutif appuie  
Adoptée à l'unanimité

Table de concertation fermée à 18h31



## Fond Solidarité AGE CVM (FSAGE)

### Procédures d'utilisation

#### **Article 1**

Le Comité du FSAGE est chargé de traiter les demandes d'utilisation du FSAGE ainsi que la bonne distribution et utilisation des coupons-repas Exode.

#### **Article 2**

La composition du comité est le suivant:

- Un.e membre de l'exécutif désigné par le Bureau exécutif;
- Deux membres de la Table de concertation désignés par la Table de concertation;
- Un.e étudiant.e désigné.e par l'Assemblée générale (non-obligatoire).

#### **Article 3**

Les demandes pour une aide financière seront traitées par le biais d'un formulaire complété à la permanence de l'AGE CVM (A3.85). Les demandes seront soumises au comité du FSAGE et doivent être traitées anonymement, la permanence ayant la charge de présenter les demandes en anonymisant l'identité des personnes demanderesse et en ne présentant comme identifiant qu'un numéro pour chacun des dossiers soumis. Les demandes seront identifiées comme suit: FSAGE-XXX. Le formulaire doit contenir un descriptif de la situation de la personne, un descriptif du besoin à combler financièrement, ainsi qu'une facture si possible.

#### **Article 4**

Lorsque la demande est acceptée par le Comité du FSAGE, un chèque sera émis au nom de la demanderesse et envoyé par la permanence à la personne concernée. Il est toutefois possible que le comité décide de ne pas octroyer la somme complète demandée.

#### **Article 5**

Le comité du FSAGE doit justifier dans un rapport ses décisions, sans exception, que ce soit pour un refus ou une autorisation.

#### **Article 6**

Les modalités d'accès à des coupons-repas de l'Exode seront votées par l'Assemblée générale. A chaque session, l'Assemblée générale déterminera le nombre des coupons-repas de l'Exode en circulation ainsi que le poste budgétaire concerné.

#### **Article 7**

Le Comité FSAGE a le droit de puiser dans le Fond de Solidarité pour commander des coupons-repas supplémentaires à l'Exode, ou encore répondre à une demande présentée devant lui par l'octroi d'une carte-repas Exode. Les coupons-repas Exode créés par le comité FSAGE peuvent être différents dans leur modalité que ceux produits au début de la session par suite du mandat adopté par l'Assemblée générale (voir article 6).

#### **Article 8**

Le Bureau exécutif doit s'assurer que le Comité FSAGE se rencontre régulièrement et que ses membres soient présent.e.s. Le Bureau exécutif possède le pouvoirs de suspendre un.e des membre.s si ce ou ces dernier.nière.s:

- Ne se présente.nt pas aux rencontres du Comité FSAGE;
- Semble.nt en conflit d'intérêts avec une demande;
- Abuse.nt de ses positions.

La personne sera suspendue jusqu'à une décision lors d'une Table de concertation ultérieure.

#### **Article 9**

Le Bureau exécutif, en tant qu'instance exécutive en charge de veiller à la bonne gestion administrative et financière de l'AGE CVM, possède le pouvoir d'intervenir en cas d'abus dans l'utilisation du Fond de Solidarité.

#### **Article 10**

Ces règlements peuvent être modifiés ou abolis en tout temps par l'Assemblée générale.

3 septembre 2024

De: Santiago Bertolino, cinéaste engagé socialement

Contact: [\*\*santiagobertolino@hotmail.com\*\*](mailto:santiagobertolino@hotmail.com)

Pour: AGECEVM

**Sujet:** Je voudrais proposer la création d'un nouveau poste, ( à la prochaine Ag du 4 sept) où je pourrai travailler comme Conseiller en communication-vidéo ( 3 jours semaines) pour l'Agecvm .

### **Mon objectif de travail:**

Mon objectif principal serait d'utiliser la vidéo comme moyen d'informer les membres de l'AGECEVM de ce qui se passe à l'asso, mais aussi pour dynamiser les relations entre l'asso et les étudiants. Participer à créer une énergie positive, qui donne le goût à la population étudiante, dans toute sa diversité, de s'impliquer. Je vois la vidéo comme un moyen de transformation social.

### **Voici différentes tâches que je pourrai réaliser :**

#### **a) Réalisation de capsules vidéos pour les besoins spécifiques en communications de l'AGECEVM.**

Par exemple, informer sur le contenu de la prochaine Assemblée générale, filmer les assemblées générales et en faire un montage synthèse. Documenter les grèves et les différentes luttes et causes sociales soutenues par l'association.

#### **b) Création de capsules d'actualité citoyenne engagé.**

L'idée serait de faire, selon l'actualité du moment, des capsules d'informations aux styles variés sur les différentes luttes sociales en cours à Montréal. Il s'agirait de documenter des manifestations, faire des entrevues et monter la capsule rapidement.

Idées de projets possibles: Ces courts-métrages pourraient être diffusés sur les médias sociaux, mais pourraient servir aussi à faire des projections vidéos engagées une fois par session à l'exode dans le cadre de soirées de vidéos-discussions politiques par exemple. Ces films pourraient aussi servir pour démarrer une conférence par exemple, ou servir à des débats-discussions.

Je m'intéresse à créer des capsules qui nous engagent dans une réflexion critique de la société dans une perspective notamment de justice sociale et écologiste, décoloniale, féministe, queer et antiraciste, bref qui suit les valeurs et l'éthique de votre association.

*Note: Pour exemple de court métrage que j'ai déjà réalisé voir le YouTube de Video Agecvm et les vidéos de l'Instagram Agecvm*

### **c) Capsules «Flash histoire Agecvm »**

Possibilité de retourner dans les archives de l'Agecvm, et de faire des capsules historiques racontant des moments importants de l'association. On pourrait par exemple, interviewer d'anciens membres de l'Agecvm qui se remémorent comment ils ont vécu certains événements.

### **d) Créations de capsules pour les comités**

Je peux capter des événements pour les comités à leur demande.

### **e) Formations vidéos**

Je peux donner quelques formations vidéos spécifiques.

Je crois aussi qu'il serait intéressant de créer, si il y a un intérêt, une équipe étudiante qui apprend avec moi en participant aux étapes du tournage, du montage et de la diffusion.

Par exemple, dans un tournage il est possible d'être 3 ou 4 personnes pour effectuer les postes de : caméraman, preneur de son, journaliste et photographe. ( photos artistiques qu'on peut ensuite intégrer aux montage je pense par exemple à 24h ou plus de Gilles Groulx qui utilise cette technique)

Ça serait intéressant aussi de participer avec des musiciens du cégep pour réaliser de la musique originale pour les vidéos de l'Agecvm.

**f) Donner un coup de main à la permanence quand elle en a besoin sur d'autres dossiers.**

**h) Archivage video et photos**

**Mon petit historique :**

Je suis principalement réalisateur de documentaire engagé. En mars 2022, avec la collaboration de l'agecvm, j'avais commencé à filmer les activités liés à la démocratie direct au Cégep afin de débiter un nouveau projet de films documentaires portant sur l'implication militante de la nouvelle génération face à la crise climatique et sociale et qui est toujours en cours de production.

Puis, en 2023, j'ai été mandaté officiellement par l'Agecvm pour faire des capsules vidéos explicatives, (voir la chaine YouTube Video Agecvm et instagram).

J'ai donc acquis une première expérience de travail avec l'Association étudiante, qui a été très positive. Et j'aime beaucoup le climat de travail à l'association. C'est sans doute une des seuls milieux de travail où je me

sens à ma place. Je serai donc vraiment motivé à mettre mes compétences en vidéo engagé aux services de l'Agecvm et ses membres.

Aussi un poste salarié à temps partiel me permettrait d'avoir une stabilité économique et de m'investir davantage dans les projets de l'Agecvm.

Ainsi, comme vous pouvez le constater j'ai plein d'idées et d'ailleurs sûrement vous aussi, il reste juste à les mettre en action :)

## CURRICULUM VITAE

SANTIAGO BERTOLINO

Courriel : [santiagobertolino@hotmail.com](mailto:santiagobertolino@hotmail.com)

Tél : 514-931-4804

Santiago Bertolino est un réalisateur et scénariste indépendant. Amazonie, à la rencontre des gardiens et des gardiennes de la forêt est son 4e long métrage. NIN E TEPUEIAN (Mon cri), son 3e long-métrage documentaire, est sorti en salle au Québec en janvier 2020. Il fait le portrait de l'artiste innue Natasha Kanapé Fontaine et il est produit par Le Studio Via le Monde Inc.

En 2016, Santiago Bertolino réalise Un journaliste au front. Ce film produit par l'ONF suit le parcours d'un journaliste freelance au Moyen-Orient en zone de guerre. Les tournages l'ont conduit au Kurdistan irakien, en Israël, en Palestine, en Égypte et en Turquie. En 2013, il coréalise avec Hugo Samson un premier long-métrage portant sur la lutte des étudiants québécois contre la hausse des frais de scolarité, le fameux Printemps étudiant. Carré rouge sur fond noir, diffusé en primeur à Télé-Québec, remporte deux prix Gémeaux : celui de Meilleur documentaire enjeux de société et Meilleur scénario.

## FILMOGRAPHIE



2024

**Amazonie: à la rencontre des gardiens et gardiennes de la forêt.** Dans un style hybride où s'entrecroisent l'essai politique et le road movie, ce documentaire de Santiago Bertolino nous entraîne au cœur de la réalité amazonienne. Sélectionné au FCMS 2024. Sortie en salle, automne 2024. Produit par le Studio Via le monde inc.

2019

**NIN E TEPUEIAN (Mon cri)**, est un portrait de la poète et militante innue Natasha Kanapé Fontaine. Sortie du film en septembre 2019. Le film a été sélectionné pour la soirée d'ouverture de Présence autochtone au mois d'août 2019. Long-métrage documentaire, 83min. Produit par le Studio Via le monde inc.

2016

**Un journaliste au front**, chronique d'une année dans la vie d'un journaliste de guerre au Moyen-Orient. Long-métrage documentaire, 97min. Scénarisé, filmé et réalisé par Santiago Bertolino. Produit par l'Office National du film (ONF).

2013

**Carré rouge sur fond noir**, long-métrage documentaire portant sur le printemps étudiant de 2012. 110min. Production Multi-monde. Coréalisé et coscénarisé par Santiago Bertolino et Hugo Samson. La version télé (Carré rouge) a remporté deux prix Gémeaux : meilleur documentaire société et meilleur scénario documentaire en 2014.

2011

**Seules, les pierres n'arrêteront pas l'occupation**, portrait d'une famille de résistant pacifiste s'opposant à l'occupation israélienne. Coréalisé et coscénarisé par Santiago Bertolino et Steve Patry. Produit par Funambules Médias. Producteur, Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire, 12 min. – vidéo HD

2010

**Vidéoblogue " De prison en prison "**, série de court-métrage sur la réinsertion sociale d'ex-détenus. Coréalisé et co-produit par Santiago Bertolino et Steve Patry.

2010

**La Marche pour la libération de Gaza ou le tourbillon égyptien**, réalisé et produit par Santiago Bertolino. Une production de Funambules Médias. Court-métrage documentaire 25min. - vidéo

2009

**Film d'intervention social, Carrefour jeunesse emploi de Valleyfield**

réalisé et produit par Santiago Bertolino. Une production de Funambules Médias. Court-métrage 25 minutes – vidéo

2008

**Trucs et astuces de la vidéo citoyenne**, série web, documentaire éducationnel. Réalisé et coproduit par Santiago Bertolino. Coproduction ONF [Parole Citoyenne].

2008

**Glissement de terrain, un regard sur l'État d'Urgence 07**, réalisé et coproduit par Santiago Bertolino. Une coproduction de Funambules Médias et l'ATSA. Moyen-métrage documentaire 35 min. – vidéo

2006-2009

**Projet Actualité citoyenne**, réalisé et produit par Santiago Bertolino. Série web-documentaire – courts-métrages – vidéo. Diffusé sur le site de l'ONF [Parole Citoyenne]

2005

**Nuevo Horizonte**, portrait d'un village-coopérative au Guatemala. Réalisé par Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire – 30min – vidéo, coproduit avec CUSO

2002

**La crise du café**, réalisé et coproduit par Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire – 20 min. Coproduit avec les Productions Via le Monde.

2001

**Les illusions du libre-échange**, documentaire – 55 min . Coréalisé par Santiago Bertolino et Sylvain Bédard. Coproduit avec les Productions Via le Monde. Sélectionné au Rendez-vous du cinéma québécois en 2002.

ÉCRITURE DOCUMENTAIRE

2013-2014

Co-scénarisation avec Olivier D.Asselin d'un long-métrage documentaire intitulé **Pipelines, pouvoir et démocratie**, produit par l'ONF



<u>Comités Thématiques</u>		Budget A24 demandé	Solde H24 (au 30 juin 2024)	Photocopies H24	Dépenses totales A24	Autofinancement A24	Budget A24 demandé à l'AGECVM - 10,00% par jour en retard	% autofinancement A24	Proposition du Secrétaire
Anyeong from Korea			363,13 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Comité Queer		B	1 164,54 \$	- \$	259,51 \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Robotique			190,20 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Comité féministe			1 595,60 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Comité Get Smashed			- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Comité Plein Air		B	3 066,51 \$	- \$	10 000,00 \$	2 550,00 \$	4 383,49 \$	25,50%	3 449,81 \$
EnVIEUXronnement		B	821,04 \$	- \$	1 075,00 \$	250,00 \$	3,96 \$	0,00%	3,12 \$
Fonds extrême nécessité			- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	- \$
La Guilde du Vieux		B	120,45 \$	- \$	3 550,00 \$	440,00 \$	2 989,55 \$	12,39%	2 352,78 \$
Improvisation		B	(5 229,68) \$	- \$	12 290,00 \$	12 521,32 \$	4 998,36 \$	101,88%	3 933,71 \$
Interculturel			423,28 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
Journal L'Exilé			2 034,81 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
La Kayrap		B	1 480,61 \$	- \$	2 975,00 \$	600,00 \$	894,39 \$	20,17%	703,89 \$
Libertad		B	293,56 \$	- \$	550,00 \$	100,00 \$	156,44 \$	0,00%	123,12 \$
Los Escapados			213,13 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	- \$
MCVM (Metal Club Vieux Montréal)		B	53,69 \$	- \$	1 800,00 \$	1 350,00 \$	396,31 \$	75,00%	311,90 \$
Radio du Vieux			- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$
S.A.E.		B	1 637,65 \$	- \$	24 050,00 \$	16 550,00 \$	5 862,35 \$	68,81%	4 613,67 \$
Vieux-Dragon		B	- \$	- \$	5 450,00 \$	525,00 \$	4 925,00 \$	9,63%	3 875,98 \$
<b>Total</b>			<b>8 228,52 \$</b>	<b>- \$</b>	<b>56 549,51 \$</b>	<b>34 361,32 \$</b>	<b>24 609,85 \$</b>	<b>60,76%</b>	<b>19 367,96 \$</b>
Pas de budget A24 remis (Hyperliens non fonctionnel)						Budget AG dispo 15000		Solde:	
<b>Pénalités de 10,00 % par jour de retard</b>			<b>Ratio de 78,700033 \$ par 100,00\$ demandés</b>			<b>Fonds extrême nécessité = 4367,96 \$</b>			

Legend:

**Rouge pour compte gelé**

Noir pour comité dissous

78,700033 \$

<u>Comités de concentration</u>		# A24 - JOUR TPL - TPA / BUDGET A24	Solde H24 (30 juin 2024)	Dépenses totales A24	Autofinancement A24	Budget A24 demandé à l'AGECVM - 10% aux budgets en retard	% autofinancement A24	Proposé T.C. A24-01 2024-09-10 (0,635640624 \$ / \$ demandé	\$ / étudiant.e de la concentration
Construction textile	45	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Céramique	46	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Ébénisterie	51	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Impression textile	22	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Joaillerie	77	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Lutherie	43	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	-	-	-
Verre	23	500,00 \$	700,00 \$	300,00 \$	150,00%	- \$	-	0,00 \$	0,00 \$
Architecture	277	166,75 \$	1 700,00 \$	7 000,00 \$	- \$	456,55%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Audiovisuel - CAVÉ	88	1 514,32 \$	3 950,00 \$	1 720,00 \$	715,68 \$	70,62%	179,81 \$	2,04 \$	2,04 \$
CÉTIL	83	600,05 \$	6 932,73 \$	5 650,00 \$	606,09 \$	89,22%	152,28 \$	1,83 \$	1,83 \$
Cinéma animation	131	4 341,00 \$	852,80 \$	1 800,00 \$	- \$	-51,60%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Communication	179	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Création littéraire	68	4 551,96 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Des. Industriel	125	2 576,62 \$	9 939,00 \$	3 650,00 \$	3 712,38 \$	49,58%	932,73 \$	7,46 \$	7,46 \$
Des. Intérieur	244	2 490,55 \$	14 150,00 \$	2 659,45 \$	9 000,00 \$	22,81%	2 261,24 \$	9,27 \$	9,27 \$
Des. Présentation	100	795,19 \$	13 262,45 \$	1 242,55 \$	11 224,71 \$	9,97%	2 820,20 \$	28,20 \$	28,20 \$
Génie mécanique	244	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Graphisme	228	4 381,93 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Histoire & Civilisation	128	215,58 \$	2 425,00 \$	475,00 \$	1 734,42 \$	21,50%	435,77 \$	3,40 \$	3,40 \$
Informatique	184	139,08 \$	500,00 \$	200,00 \$	160,92 \$	55,41%	40,43 \$	0,22 \$	0,22 \$
Langue	53	- \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Optimonde	46	469,23 \$	65 850,00 \$	27 150,00 \$	38 230,77 \$	41,53%	9 605,45 \$	208,81 \$	208,81 \$
Photographie	175	541,16 \$	3 100,00 \$	1 600,00 \$	767,07 \$	62,53%	192,73 \$	1,10 \$	1,10 \$
PLAC	410	884,10 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Sciences de la nature	126	518,78 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Sc. Humaines -Innov.Soc.	4	1 696,99 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Sc. Humaines -Q.Int.	145	1 043,61 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Sc. Humaines -RP	597	660,54 \$	752,93 \$	700,00 \$	- \$	757,66%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
Soins infirmiers	443	1 144,06 \$	116 250,00 \$	112 294,00 \$	2 249,55 \$	97,56%	565,20 \$	1,28 \$	1,28 \$
Techniques de gestion	73	1 961,93 \$	2 795,00 \$	370,00 \$	463,07 \$	44,41%	116,35 \$	1,59 \$	1,59 \$
TÉE	53	0,10 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
TES	296	0,20 \$	- \$	- \$	- \$	0,00%	- \$	0,00 \$	0,00 \$
TTS	296	719,57 \$	1 665,00 \$	627,00 \$	318,43 \$	66,32%	80,01 \$	0,27 \$	0,27 \$
<b>Total</b>	<b>5103</b>	<b>31 913,30 \$</b>	<b>244 824,91 \$</b>	<b>167 438,00 \$</b>	<b>69 183,09 \$</b>	<b>68,39%</b>	<b>17 382,20 \$</b>	<b>3,41 \$</b>	<b>3,41 \$</b>
		- \$			<b>Budget disponible A24: 15000,00 \$</b>				
<b>Pas de budget remis (Hyperliens non fonctionnel)</b>		<b>Fond d'extrême nécessité = 2382,20\$</b>							
<b>Pénalité de 20% - Retard</b>		<b>Tout budget adopté implique la création d'un compte</b>							



<b>Immobilisations A24</b>		
<u>COMITÉS</u>	<b>Demandé A24</b>	<b>Proposé Secrétariat A24</b>
La Kayrap: Frigo, réparation canapé, matériels de studio	350,00 \$	283,78 \$
VD: Jeux, réparation du divan et matériel de RP	1 500,00 \$	1 216,22 \$
<b>TOTAL DISPONIBLE SESSION A24: 1500\$</b>	<b>1 850,00 \$</b>	<b>1 500,00 \$</b>
<b>Ratio / 100: 81,08\$</b>		